



La Morale du Ventre

CRÉATION AUTOMNE 2012

TOURNÉE 2012-2013 & 2013-2014

Image Aiguë

2, place des Terreaux
F-69001 Lyon
t. 04 78 27 74 81
f. 04 72 00 95 41

Contact :

Nicolas Bertrand

nbertrand@
image-aigue.org

mob: 06 35 37 60 86



Auteur, metteur en scène Christiane Véricel

10 comédiens musiciens (dont 3 enfants) + 2 techniciens

Spectacle tout public – à partir de 7 ans

Plateau mini : 8m x 6m • Jauge : 150 à 300 spectateurs

Partenaires répétitions et chantiers publics (Lyon - 69) : Espace Tonkin - Villeurbanne, Les Subsistances – Laboratoire international de création artistique, TNG – CDN de Lyon, Théâtre de l'Elysée, ENSATT

Partenaires tournée 2012-2013 (en cours) : Graine de Spectacles – Cour des 3 coquins (Clermont-Ferrand, 63), Espace Tonkin (Villeurbanne, 69), TGP- CDN de Saint-Denis (93), L'Espace des Arts – Scène Nationale de Chalon-sur-Saône (71), Théâtre Edwige Feuillère (Vesoul, 70)

La Morale du Ventre

Note d'intentions

***Courte fable sans morale, excepté celle du ventre,
à feuilleter comme un livre d'images naïves et violentes.***

La source d'inspiration de La morale du ventre est dans la continuité de notre précédent spectacle Les Ogres. Entre figures mythiques et avatars contemporains, nous travaillons sur la déclinaisons de ces ogres dans notre quotidien. Le sujet est inépuisable : aveugles, impatients, égoïstes, menaçants, irrésistibles, intéressants, dangereux. Ogres proches ou lointains, chacun reconnaîtra-t-il les siens ? Discerner le nécessaire du superflu n'est pas facile. Toute ressemblance avec des personnes vivantes est fortuite.

Le spectacle est créé avec une jeune équipe de comédiens : visages étranges, comportements surprenants, aptitudes physiques étonnantes, autant d'atouts pour interpréter des personnages : à chacun son ogre, son dévoreur, et sa pitié, sa boulimie, son avidité. Que reste-t-il pour les autres alors qu'ils ont déjà si peu pour eux ?

La goinfrerie de Luca (jeune ado affamé en permanence) alliée à celle d'Habibur, maigre bengali de Palerme constamment à l'affût, sont confrontés à la voracité d'Armand jeune congolais sourd et muet, ancien boxeur, et au verbiage de Giacinto, authentique palermitain. Les ogres sont aussi Burhan et ses frères kurdes de Diyarbakir où la faim est connue et les stratégies diverses et efficaces.

N'oublions pas les petites filles jeunes ogresses en devenir, plus ou moins joufflues qui avec beaucoup de grâce et d'élégance se jettent sur le propriétaire de la moindre miette... Et Fred dans le rôle de la petite ogresse au bord de la crise tant les tentations sont grandes.

Sur fond de violon et d'accordéon, les musiciens font preuve d'autres stratégies pour mieux divertir ou endormir l'autre. Il est plaisant de voir tous ces personnages inventés et construits ensembles se piétiner gaillardement.

Gagner, se goinfrer, réduire l'autre à néant quitte à rester seul. Jouer le pouvoir, l'autorité, et la vengeance du plus faible. Prédateurs sans morale sinon celle du ventre, la pénurie peut révéler l'ogre en chacun d'entre nous.

- *Christiane VériceL, septembre 2011*

DISTRIBUTION (EN COURS)

Auteur, metteur-en-scène Christiane VériceL

Lumière Michel Theuil ***Accessoires*** Bruno Corona

Comédiens-musiciens Sandrine De Rosa (violon), Burhan Taşkıran (violon), Frédéric Périgaud, Habibur Rahaman, Giacinto Dangelo, 1 accordéoniste ou bandoneoniste

Jeunes comédiens Luca D'Haussy, Mbariki Mdahoma, Lénaelle Olla, Armand Bikoumou

La Morale du Ventre

CONDITIONS FINANCIÈRES

(1 représentation par jour)

- 2 représentations : 6.000€ht
- 3 représentations : 8.400€ht
- 4 représentations : 10.600€ht
- 5 représentations : 12.250€ht
- plus : nous consulter

Inclus dans ces tarifs :

1 atelier par jour avec l'équipe de la Compagnie, à partir de la deuxième représentation.

Lieux et horaires à définir

Public : classes primaires, étudiants en théâtre, comédiens amateurs ou professionnels, musiciens...

A prendre en charge par le lieu d'accueil

- voyages pour 12 personnes depuis Lyon
- repas pour 13 personnes
- hébergements (9 p. vivent à Lyon)
- transport technique (20m³)

CONDITIONS TECHNIQUES

- Plateau moyen (mini 8m x 6m)
- 2 techniciens, montage j-1
- Jauge entre 150 et 300 spectateurs pour assurer une proximité avec le public

Tout public à partir de 7 ans

CALENDRIER DES CHANTIERS PUBLICS DE CRÉATION, À LYON

14-15 octobre 2011

Les Subsistances

1^{er} février 2012

Théâtre Nouvelle Génération

CDN

17-18 février 2012

Les Subsistances

23-24 mars 2012

Théâtre de l'Elysée

6-7 avril 2012

Espace Tonkin (Villeurbanne)

Juin-Juillet 2012

Répétitions à l'ENSATT

CRÉATION

OCTOBRE-NOVEMBRE 2012

TOURNÉE 2012-2013 (EN COURS)

Graine de Spectacles - Cour des 3 Coquins
(Clermont-Ferrand, 63)

Espace Tonkin (Villeurbanne, 69)

TGP- CDN de Saint-Denis (93)

L'Espace des Arts – Scène Nationale de
Chalon-sur-Saône (71)

Théâtre Edwige Feuillère (Vesoul, 70)

La Morale du Ventre

Le théâtre de Christiane Véricel donne faim

Par Pascal Bély – *Le Tadorne* (www.festivalier.net), 18.10.2011

CE N'EST POUR L'INSTANT QU'UN CHANTIER DE CRÉATION. Ce ne sont que quarante minutes. Le temps paraît si court avec Christiane Véricel et sa compagnie Image Aiguë. Pourtant, avec «La morale du ventre», elle signe l'une des réjouissances de la rentrée théâtrale.

Ils sont sept sur scène : des adultes, des adolescents, des jeunes enfants. Amateurs et professionnels. Ils sont noirs et blancs. De France, de Sicile, de Turquie. Tout un théâtre de couleurs, de sons, de corps et de mots qui me percute comme autant de balles sifflantes, métaphore d'une famine qui fauche une personne dans le monde toute les quarante secondes. Au sol, une frontière signalée par un trait blanc et quelques morceaux de pain, que l'on donne aux oiseaux après avoir vidé nos ramasse miettes. A moins que ce ne soit celles que nous voulons bien laisser aux pays pauvres. Ainsi, se succèdent des situations qui voient s'affronter les possédants et ceux qui n'ont rien. Le tout ou rien. Le tout pour le tout où chacun joue son va-tout. Ils ne sont pas meilleurs que nous : malins, tricheurs, menteurs...Mais ils ont faim à l'image des immigrés sur les bateaux de fortune qui déjouent tant de pièges pour prendre leur part du gâteau.

Christiane Véricel s'affranchit donc des frontières pour proposer un théâtre chorégraphié profondément drôle pour que la question ne tombe pas dans la dérision, la déraison. La mise en scène nous tend le miroir de nos lâchetés quotidiennes : elles en disent long sur le rapport dominant – dominé, instauré en toute situation et qui façonne un système de pensée incapable de résoudre ce fléau mondial. Son théâtre est un dessin animé pour personnages anémiés espiègles et créatifs qui calme ma faim de spectateur. Pour cela, tout y est détourné : les contes où l'on se meurt, les murs où la parole se fracasse, sous les jupes des garçons où l'on se cache, des chaises d'enfants pour adultes infantilisans. Tel un vieil ascenseur social, l'échelle se dérobe même sous leurs pieds. Plus rien ne fonctionne à l'image de ces corps qui désarticulent le vertical et l'horizontal.

Mais ces héros des temps modernes cherchent. Sans fin. Leur créativité vient à bout des stratégies des Etats tout-puissants. Ils vont au-delà de la frontière pour entrer dans notre espace démocratique et y interroger nos valeurs et nos principes moraux. Ils sont là avec leur pince pour piquer nos chairs et réveiller nos consciences : notre dette est ailleurs qu'en Grèce.

Distribution

En cours



Sandrine De Rosa (Lyon, 40 ans) – Violoniste, altiste, contrebassiste, percussionniste... Sandrine suit dès son enfance une formation musicale dans plusieurs conservatoires nationaux et une formation en musicologie à l'Université de Lyon. Elle dirige depuis cinq ans l'Ecole de musique de Pusignan.

Elle débute au théâtre en tant que violoniste / altiste / comédienne dans *Insomnie* de Laurent Fréchuret, et joue depuis 2007 avec Image Aiguë dans *Les Impromptus* (2007-2010) ; *Ici là-bas* (2009) ; *Les Ogres* (2010). Sandrine participe également à la formation rythmique et vocale des jeunes comédiens de l'Ensemble théâtral européen.

Sandrine anime depuis 1997 le collectif artistique *Ces temps-ci*. Elle accompagne également la chanteuse Marie Zambon et Michèle Bernard pour sa prochaine création en 2012.

Avec Image Aiguë, Sandrine a joué en France, en Suède, en République Tchèque, au Portugal, en Italie et en Turquie.



Frédéric Périgaud (Limoges, 22 ans) - Frédéric s'est fait remarquer au cours d'un stage organisé au moment de la création de *Zitto!* au Théâtre de l'Union- CDN de Limoges. Depuis 2006, il a participé à plusieurs créations d'Image Aiguë: *Les Impromptus* (2007-2010) ; *Ici là-bas* (2009) ; *Les Ogres* (2010).

En 2011, il obtient le prix de la Ville à l'unanimité au Conservatoire d'Art Dramatique de Limoges . Il travaille avec Michel Bruzat au théâtre de la Passerelle dans trois créations et développe avec différentes compagnies des projets clownesques et déambulatoires.

Frédéric est aussi l'un des professionnels de l'Ensemble théâtral européen et contribue à développer ses apprentissages au contact des amateurs et des autres professionnels au sein d'Image Aiguë.

Avec Image Aiguë, Frédéric a joué en France, en Suède, en République Tchèque, au Portugal, en Italie et en Turquie.



Burhan Taşkiran (Diyarbakir et Lyon, 23 ans) - Comédien d'origine kurde, Burhan Taşkiran est né et a grandi à Diyarbakir en Turquie où il a acquis une formation de violoniste au registre oriental.

Il a participé à plusieurs ateliers dirigés par Christiane Véricel en 2007-2008 en Turquie et rejoint l'équipe d'Image Aiguë en 2009 (*Les Impromptus* (2007-2010) ; *Ici là-bas* (2009) ; *Les Ogres* (2010)). Il vit désormais à Lyon où il travaille également avec plusieurs groupes folkloriques.

Burhan intervient régulièrement avec Christiane Véricel dans des ateliers scolaires menés auprès des classes à Lyon, Oullins, Vienne et Saint-Denis. Il accompagne également l'élaboration des projets artistiques et culturels de la compagnie à Diyarbakir du fait de sa maîtrise des langues kurdes, turques et françaises.

Avec Image Aiguë, Burhan a joué en France, en Suède, en République Tchèque, en Turquie, en Italie et au Portugal.

La Morale du Ventre



Habibur Rahaman (Palerme, 21 ans) - Comédien d'origine bengali, habitant à Palerme, Habibur participe en 2003 aux ateliers dirigés par Christiane Véricel aux Cantieri Culturali alla Zisa et au Teatro Garibaldi à Palerme. Il joue dans Addio mamma (2003) puis Zitto! (2006). Habibur est revenu dans l'équipe d'Image Aiguë durant l'été 2011 avec une très forte volonté d'agrandir ses champs de recherche sur la voix, la danse, le clown.

A Palerme, Habibur a créé un groupe de théâtre qui se réunit à la Vicaria, le lieu d'Emma Dante, pour travailler sur des histoires en relation avec l'actualité sicilienne.

Avec Image Aiguë, Habibur a joué en France, aux Pays-Bas, en Bulgarie, en Allemagne, en République Tchèque, en Italie, en Suisse et au Portugal



Luca d'Haussy (Lyon, 13 ans) – Jeune garçon des Pentes de la Croix-Rousse, Luca est comédien à Image Aiguë depuis l'âge de 8 ans. Il a participé à la création et aux tournées de Zitto (2006), Les Impromptus (2007-2010), Ici là-bas (2008), Les Ogres (2010).

Luca pratique les arts martiaux, le skate-board et souhaite devenir comédien professionnel. « Pour moi, le bonheur c'est de faire du théâtre. », dit-il.

Avec Image Aiguë, Luca a joué en France, en République Tchèque, en Suède, en Italie, en Pologne et au Portugal.



Giacinto D'Angelo (Palerme, 19 ans) – A l'âge de 11 ans, en 2003, Giacinto participe aux ateliers dirigés par Christiane Véricel aux Cantieri Culturali alla Zisa et au Teatro Garibaldi à Palerme. Il joue dans Addio mamma (2003) puis Zitto! (2006). Après plusieurs mois durant lesquels il poursuit des études littéraires en français et italien, Giacinto revient dans la Compagnie en 2010 et participe à la reprise des Ogres en 2011.

Giacinto s'implique maintenant dans l'organisation des projets d'Image Aiguë en Sicile, parlant couramment sicilien, italien et français il fait aussi fonction d'interprète et participe au blog de la compagnie.

Avec Image Aiguë, Giacinto a joué en France, aux Pays-Bas, en Bulgarie, en Allemagne, en République Tchèque, en Italie, au Portugal et en Suisse.



Mbariki Mdahoma (Lyon, 9 ans) — Jeune fille des Pentes de la Croix-Rousse, Mbariki participait en 2006 aux ateliers de la Compagnie à l'école des Tables Claudiennes et maintenant dans les ateliers réguliers d'Image Aiguë aux Subsistances. Mbariki a joué dans Les Impromptus (2008-2010), Ici là-bas (2008), Les Ogres (2010).

Avec Image Aiguë elle a tourné en France, Suède, République Tchèque et au Portugal.



Armand Bikoumou (Villeurbanne, 18 ans) – Récemment arrivé en France, Armand est sourd-muet. Il a beaucoup pratiqué la boxe au Congo et danse régulièrement avec la chorégraphe Kilina Crémona. Armand a commencé à travailler avec Image Aiguë en juillet 2011.



Lénaelle Olla (Lyon, 9 ans) - Jeune fille des Pentes de la Croix Rousse a débuté dans Les Ogres (2010), elle participe aux ateliers réguliers de la Compagnie aux Subsistances. Avec Image Aiguë elle a tourné en France et au Portugal.

A propos d'Image Aiguë

LA COMPAGNIE IMAGE AIGUË A ÉTÉ FONDÉE EN 1983 par Christiane Véricel, réunissant une vingtaine d'artistes (comédiens, scénographes, musiciens...), techniciens et administratifs autour de sa démarche théâtrale. Sa pratique artistique présente une double originalité :

- les spectacles ne reposent pas sur un texte préétabli, mais plutôt sur une alliance de la musique, du texte et de l'image
- dans toutes les créations, jouent avec les adultes, des enfants et des adolescents de différentes nationalités ; habitant la France ou l'étranger, autochtones ou immigrés, ils parlent sur scène leur langue d'origine.

Les créations sont le résultat de la rencontre entre le groupe d'artistes d'Image Aiguë et les enfants et adolescents comédiens rencontrés au cours des voyages et réunis par la scène.

Pourquoi jouer ensemble quand on ne parle pas la même langue ? Pour avoir le plaisir d'inventer, les uns avec les autres, un langage artistique commun. Depuis plus de 25 ans, Christiane Véricel réunit sur scène des comédiens de cultures, d'origines et d'âges différents. Tous se retrouvent sur scène avec une même envie de se rencontrer, de vivre et de partager des moments de théâtre ensemble : enfants, adolescents, adultes; comédiens amateurs et artistes professionnels, citoyens de France et d'ailleurs vivant dans leur propre pays ou sur une terre d'accueil.

Ensemble ils participent à des spectacles pas comme les autres, dans lesquels chacun parle sa langue d'origine — la compréhension passant par de nouvelles formes de langages : les intonations des voix, les expressions des visages, la gestuelle des corps, les images, la musique, les émotions... Des spectacles dans lesquels chacun exprime sa propre personnalité, sa propre culture, à travers le regard pointu et vivant qu'il porte sur le monde.

Christiane Véricel voyage pour soutenir et mettre en valeur la création artistique dans des quartiers populaires, aux quatre coins de la planète. C'est sous sa direction que ces garçons et ces filles, ces hommes et ces femmes inventent des histoires qui nous renvoient les reflets multiples et contradictoires de notre époque. Des histoires universelles qui s'inspirent de l'actualité, comme de la vie de chaque interprète, pour parler de la différence, de l'identité, du territoire ...

*La Compagnie Image Aiguë Christiane Véricel est conventionnée
avec le Ministère de la Culture-DRAC Rhône Alpes et la Région Rhône-Alpes.*



ALLEMAGNE Berlin, Hebbel Theater/ Bonn, Festival Theater der Welt /Brême, Schwankhalle/ Cologne, Institut Culturel/ Cottbus, Staatstheater / Frankfurt sur Oder, Kleist Festival/ Hambourg, Kampnagel/ Hanovre, Staatstheater / Leipzig, Festival Eurozcene / Munich, Festival Assitej, Theaterhallen/ Tübingen, IF / Weimar, Festival Salve 97 / Wiesbaden, Hessisches Staatstheater **AUSTRALIE** Adelaide, Festival d'Adélaïde, Royalty Theatre **AUTRICHE** Vienne, WUK Theater **BELGIQUE** Anvers, Théâtre Bourla, De Single, Festival Signaal /Bruges, Concertgebouw **BRÉSIL** Rio de Janeiro, Théâtre Carlos Gomez /Salvador de Bahia / Sao Paulo, SescPompéia **BULGARIE** Plovdiv, Alliance Française Canada Montréal, Festival Coups de Théâtre **CORÉE DU SUD** Séoul, Festival Kyonggi 97 **ESPAGNE** Madrid, Festival de Otoño / Barcelone, Forum universel des Cultures, Mercat de les Flors Barcelone 2004 **ETATS UNIS** New York, Brooklyn Academy of Music / Atlanta, City Hall **GRÈCE** Thessalonique, Théâtre National de la Grèce du Nord **INDE** Gwalior, Pondichéry **ISRAËL** Nazareth, IF, Beersheva, IF Festival d'Acco **ITALIE** Naples, IF L'Aquila, Festival / Palerme, IF, Teatro Garibaldi / Rome, Festival L'Aquila, Festival d'Automne / Turin, Teatro Stabile Japan Mito, Festival Mito Arts Center **MACEDOINE** Skopje, Théâtre National de Macédoine **MAROC** Casablanca, CCF, Salle Moulay Rachid / Marrakech, CCF, Théâtre Dar Ettakafa / Mekhnès, IF / Rabat, Théâtre National Mohammed V **PAYS-BAS** Rotterdam, Theatre Zuidplein / La Haye, Institut Français / Amsterdam, Stadtschouwburg **POLOGNE** Reminiscencj festival, Cracovie **PORTUGAL** Paredes, Casa de Cultura / Cartaxo, Teatro da Cartaxo **RÉPUBLIQUE TCHÈQUE** Prague, Ecole de Théâtre, Kc Zahrada **RP CHINE** Shanghai, Consulat de France / Canton, Consulat de France **SLOVAQUIE** Bratislava, Fest. Family Week End, Festival de Bratislava Nitra **SUÈDE** Stockholm, Orienteatern, Lava-Kulturhuset, Södrateatern, / Botkyrka, Subtopia, Konsthall, Mangelkulturelt **SUISSE** La Chaux de fonds, TPR / Zurich, Festival Theater Spektakel / Blickfelder Festival **THAÏLANDE** Bangkok, Chalermkrung Theater **TURQUIE** Istanbul / Diyarbakir , DSM, Centre Culturel Cigerxwin

Lieux d'accueil depuis 1983

FRANCE Albi, L'Athnor SN/ Ambert, Festival/ Angers, Nouveau Théâtre CDN/ Angoulême Festival La Tête Dans Les Nuages, SN/ Annecy, Bonlieu SN / Argenteuil, TJP / Aubuson, CCJ. Lurcat / Aulnay, Espace J. Prévert / Avignon, Festival des Rencontres Européennes / Bar-le-Duc, ACB SN / Beauvais, Théâtre / Belfort, Le Granit SN / Besançon, Espace Planoise SN / Blanquefort, Les 3 colonnes/ Bourg-en-Bresse, Le Théâtre / Bourges, Maison de la Culture SN / Bron, Espace Albert Camus / Calais, Le Channel SN / Cavaillon, Théâtre de Cavaillon SN / Cergy-Pontoise, Théâtre des Arts SN / Chalon/Saone, Espace des Arts / Chambéry, Espace Malraux SN / Chateauroux, Equinoxe SN Choisy-le-Roy, Théâtre Paul Eluard/ Clermont-Ferrand, Graine de Spectacle / Colmar, Atelier du Rhin / Corbeil-Essonnes CAC/ Coutances, Théâtre Municipal / Dieppe, Centre Jean Renoir SN/ Douai, L'Hippodrome SN / Draguignan, Théâtres en Dracénie / Dunkerque, Le Bateau Feu SN/ Evian, Th. A. Riboud/ Evry, Théâtre de l'Agora/ Feyzin, Centre Léonard De Vinci/ Fontenay-aux-roses, Théâtre des Roses / Fos / Mer, Centre Culturel / Grenoble, Le Cargo SN / Istres, Théâtre de l'Olivier / La Ricamarie, Centre Culturel / Lannion, Le Carré Magique / Le Creusot, Larc / Lille, Le Grand Bleu CDN J, Lille 2004 / Limoges, Festival International des Théâtres Francophones / Lorient, CDDB Théâtre De Lorient / Lyon, Théâtre de La Croix Rousse, Théâtre du Point du Jour, Célestins Théâtre de Lyon, Les Subsistances, Théâtre de l'Elysée/ Macon, Saónora SN / Malakoff, Théâtre 71 SN / Marne-la-Vallée, La Ferme du Buisson SN / Marseille La Criée Théâtre National, Massalia Friche La Belle de Mai / Martigues, Théâtre des Salins SN / Meylan, L'Hexagone / Moirans-en-Montagne, Festival Ideklic / Montbéliard, Centre d'Art et de Plaisanterie SN / Montélimar, Centre Culturel / Montreynaud, CC / Montreuil, TJS CDN / Mulhouse, La Filature SN, Momix / Nancy, La Manufacture CDN / Nanterre Théâtre des Amandiers CDN, Maison de la Musique / Oullins, Théâtre de la Renaissance / Orléans CAC SN / Paris, Théâtre Renaud Barrault, Grande Halle De La Villette, Centre Georges Pompidou / Poitiers, Centre Beaulieu / Privas, Théâtre Municipal / Sartrouville, CDN Jeune Public / Saint-Brieuc, La Passerelle SN / Saint-Denis, Théâtre Gérard Philipe CDN / St Denis de la Réunion, Théâtre du Grand Marché / Saint-Étienne, L'Esplanade Maison de la Culture / Saint-Martin-d'hères, L'heure Bleue / Saint-Nazaire, Théâtre Athénor / Sceaux, Les Gémeaux SN / Strasbourg, La Laiterie, TJP, TNS/ Tarbes, Le Parvis SN / Thionville, Théâtre Populaire de Lorraine / Toulouse, Théâtre de la Digue, TNT CDN / Valence, CRAC SN / Valenciennes, Le Phénix / Vénissieux, Théâtre De Vénissieux / Vienne, Théâtre de Vienne / Villefranche/Saône, CC/ Villeneuve-d'ascq, La Rose Des Vents SN / Villeurbanne, Salle G. Philipe CCO, Espace Tonkin / Vincennes, Th. De l'Epée de Bois, La Cartoucherie / Voiron, Grand Angle